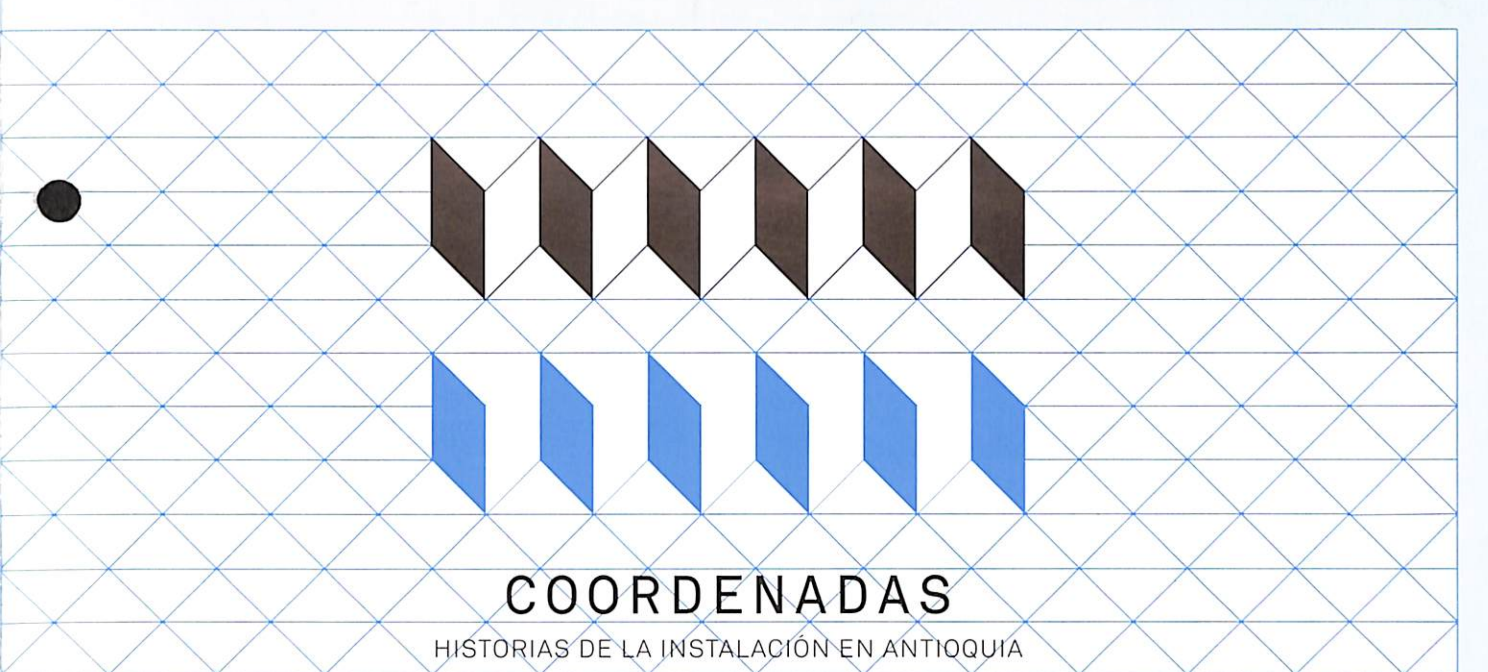


COORDENADAS

HISTORIAS DE LA INSTALACIÓN EN ANTIOQUIA

Homenajes MAMM

En el marco de Homenajes MAMM, exposición orientada a exaltar el vigor creativo del arte colombiano, y a propósito de la celebración del bicentenario de la independencia de Antioquia, presentamos un recorrido por el origen y desarrollo del arte de la instalación en nuestro departamento. El insumo principal de esta exposición es una investigación[1] de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, institución que ha hecho aportes relevantes al panorama artístico de la región en las últimas décadas.

El estudio pone en evidencia los antecedentes de las instalaciones en Colombia y la región antioqueña, y señala al proceso de ruptura con el concepto tradicional del arte, que se da a partir de 1967, como factor que propicia el surgimiento y aceptación del arte conceptual y sus tendencias derivadas, entre ellas las denominadas instalaciones. Al asumir, como afirma Walter Benjamin, que "toda obra de arte es histórica" en cuanto se despliega en el tiempo y se perpetúa en las sucesivas interpretaciones, COORDENADAS recoge un conjunto de obras pertenecientes al período 1975-2010, época de múltiples transformaciones en el arte antioqueño.

[1]Grupo de Investigación en Teoría e Historia del Arte en Colombia de la Facultad de Artes y el Instituto de Filosofía de la Universidad de Antioquia. Proyecto *Ambientes e Instalaciones en el Arte Antioqueño 1975 – 2010*, desarrollado por los profesores Alba Cecilia Gutiérrez, Armando Montoya, Luz Análida Aguirre y Sol Astrid Giraldo.

Para algunas personas, esta muestra será una oportunidad para recorrer por segunda vez obras que fueron exhibidas en el pasado en distintos espacios, mientras que para los nuevos espectadores será el momento de apreciar, con todos sus sentidos, una producción artística que, dado su carácter efímero, sólo había sido accesible a través de fotografías, material audiovisual y documentos de críticos e historiadores. El público podrá conocer una interpretación del paso del arte moderno al arte contemporáneo a través de una producción artística real, visible y tangible, pues las instalaciones constituyen todo un campo de ejemplificación: "en ellas podemos apreciar no solamente el cambio de apariencia, que tiene que ver con la diversificación de técnicas, materiales y formas –y las nuevas relaciones de éstas con el espacio que las contiene- sino también la transformación de las ideas estéticas y las actitudes de los artistas y el público frente a los productos del arte".[2]

El MAMM ha asumido el reto de hacer evidente que una segunda mirada no puede ser espejo fiel de la primera: el tiempo ha pasado, varios de los artistas convocados han fallecido, muchos elementos y objetos de las primeras instalaciones ya no existen, y los espacios que acogieron las obras son muy diferentes al espacio actual del Museo. De esta manera, en la práctica curatorial se reafirma la observación de la historiadora Julie Reiss respecto a la imposibilidad de la repetición exacta de las obras que fueron creadas con carácter efímero y que fueron realizadas y pensadas, en su momento, para un espacio específico: "el arte de la instalación generalmente depende de las características de un lugar en particular o una situación, nunca será igual en dos lugares debido a las diferencias de ambos. Las cualidades físicas del lugar tienen una gran influencia en el resultado final"[3].

La exposición se desarrolla en tres momentos que definen el montaje:

1. Primeras coordenadas.

Visualización de un proceso paulatino que inicia en 1967 y se extiende hasta finales de la década de los ochenta. Poco a poco las obras, bidimensionales y tridimensionales, encontraron el espacio, ampliaron las fronteras, y recuperaron y dieron sentido a la pared-piso, al piso-pared, a la esquina, y al espacio en sí mismo (Leonel Estrada, Juan Camilo Uribe, John Castles, Jonier Marín, Ethel Gilmour, Beatriz Jaramillo, María Teresa Cano, Jorge Jaramillo).

1



2

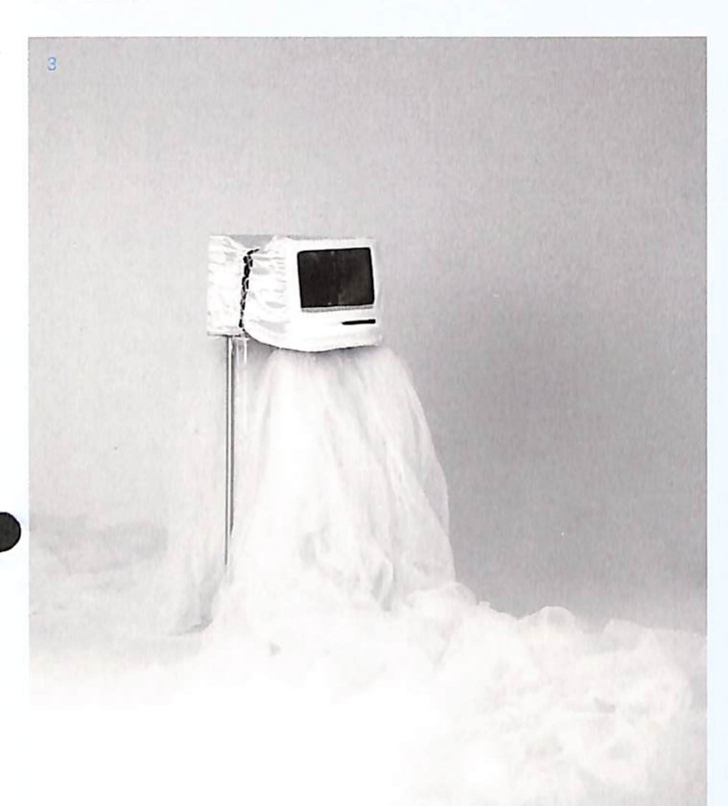


Gutiérrez, Montoya, Aguirre. "Del arte moderno al arte contemporáneo en Antioquia. Ambientes e instalaciones", en *Moderno y contemporáneo ... de horizontes*, La Carreta Editores, 2008, p. 295.

Reiss, Julie H. "Introducción", en From Margin to Center. The Space of Installation, Londres, 1999, p. 6. Traducción del ingles al español ... Traducción de la Escuela de Idiomas de la U de A.

2. Intervención de espacio: instalaciones.

En este período -década de los noventa- los artistas activaron dimensiones espaciales, temporales, atmosféricas, corporales y simbólicas, de las cuales se apropiaron, tomaron conciencia y fusionaron con el espacio, al considerarlo como materia cambiante (Germán Botero, Adolfo Bernal, María Teresa Cano, Juan Luis Mesa, Edith Arbeláez, Jorge Ortiz, Luis Fernando Peláez, Beatriz Olano, Carlos Uribe, Gloria Posada, Ana Claudia Múnera, Juan José Rendón).

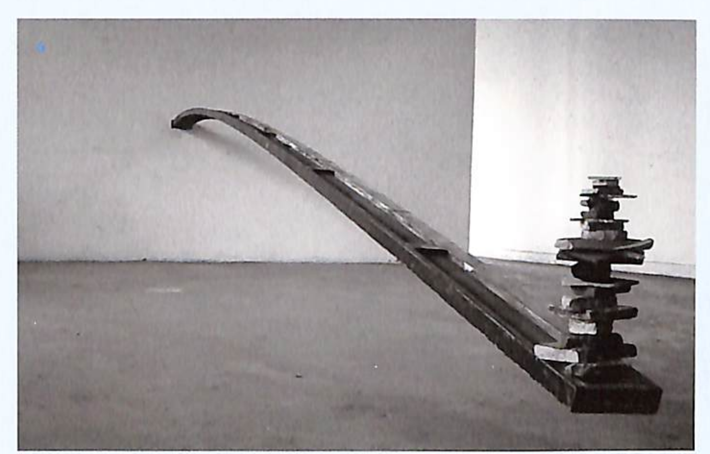

3

3. Autonomía de un lenguaje.

Confirma la flexibilidad con que los artistas asumen este medio, vienen y van, y se deciden por la instalación sólo cuando se les presenta como el lenguaje más adecuado para ciertos planteamientos de obras concretas (Clemencia Echeverri, Jean Gabriel Thénot, Libia Posada, Fredy Alzate, John Mario Ortiz, Santiago Vélez, Mauricio Carmona).

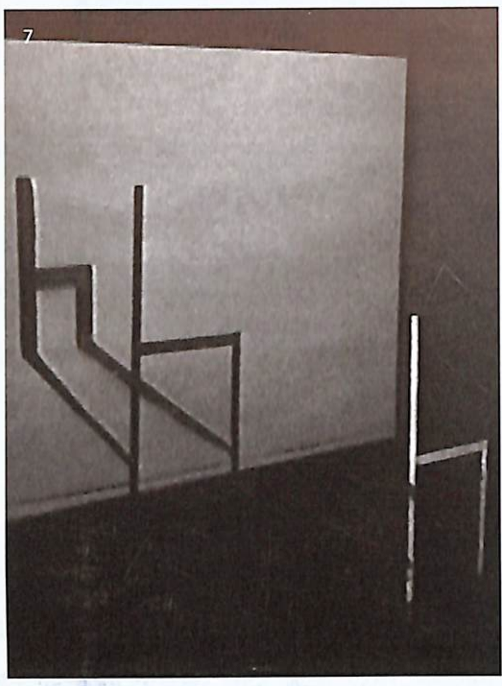
Por las condiciones del montaje y las particularidades de cada obra, al *recuperar*, *reconfigurar* y *resignificar*, algunas logran mantener su independencia; otras, inevitablemente, comparten sus fronteras espaciales y por lo tanto dejan de ser lo que fueron en su versión original, estableciendo así nuevas lecturas con sus vecinas y configurando una totalidad con sentido.

ARMANDO MONTOYA LÓPEZ
Docente Titular Facultad de Artes / Universidad de Antioquia
Curador de la exposición


4


5

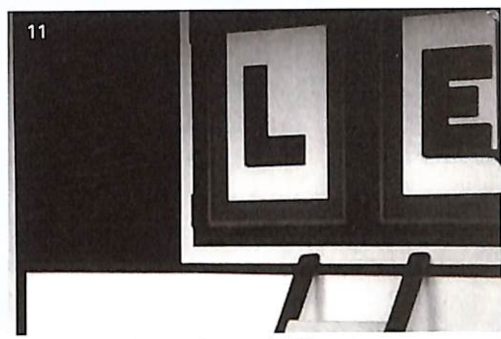

6











1. John Castles. *Del suelo a la pared*. Instalación, acero, pintura sobre pared. 1981.
2. Juan Camilo Uribe. *Telescopios*. Evento participativo, 400 telescopios. Galería La Oficina, Medellín, 1979.
3. Ana Claudia Múnera. *Vestido de novia*. Video instalación. Bienal de La Habana. Cuba. 1997.
4. Fredy Alzate. *Leve*. 2007 / 2008. Instalación. Fundación Gilberto Alzate. Museo Universitario U de A. Medellín.
5. Jorge Ortiz. *Un bosque, un jardín*. 2000. Cartón corrugado, vinilo y químicos fotosensibles. Planetario Distrital, Bogotá, 1997.
6. Mauricio Carmona. *Deconstrucción*. Instalación. Centro Colombo Americano. Medellín. 2006
7. Juan José Rendón. Asiento con respaldo, por lo general con cuatro patas, y en el cual sólo cabe una persona. Escultura. proyección de imágenes animadas. Primer premio, XVIII Salón Arturo y Rebeca Rabinovich, Museo de Arte Moderno de Medellín, 1998.
8. Libia Posada. *Sala de examen*. Cama de parto cubierta con bandas de yeso, pasamanos en hierro cromado, cinco carteles. Centro Colombo Americano, Medellín, 2000.
9. Santiago Vélez. *Olvido*. Mobiliario, agua, impermeabilizante. Casa Tres Patios. Medellín. 2006.
10. Marta Elena Vélez. *Serpentario*. Alcoba poblada de serpientes de tela rellenas con arroz. IV Bienal de Arte. Medellín. 1981.
11. Leonel Estrada. *Ventana al inconsciente*. Pintura-*Collage*. 1967.

En alianza con:















Aliado del mes:



AGRADECIMIENTOS ESPECIALES:
Avianca, Hotel Medellín Royal, Hotel Ibis, Ladrillera Santa Cecilia, Pintuco, Repostería De Lolita.

Museo de Arte Moderno de Medellín: Carrera 44 No 19A - 100, Ciudad Del Río. Medellín, Colombia. T: 444 26 22 // F. 235 94 15 info@elmamm.org | www.elmamm.org